

**LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA  
COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FACILITAR LOS PROCESOS  
PEDAGÓGICOS – MUSICALES EN EL GRADO 4° DE BASICA PRIMARIA EN  
EL COLEGIO GEORGE’S NOBLE SCHOOL EN LA CIUDAD DE MONTERÍA -  
CÓRDOBA**

Jose David Oyola Padilla  
Mayo 2020.

Universidad de Córdoba.  
Córdoba.  
Licenciatura en Educación Artística – Música

**LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA  
COMO RECURSO DIDACTICO PARA FACILITAR LOS PROCESOS  
PEDAGOGICOS – MUSICALES EN EL GRADO 4° DE BASICA PRIMARIA EN  
EL COLEGIO GEORGE’S NOBLE SCHOOL EN LA CIUDAD DE MONTERÍA -  
CÓRDOBA**

Jose David Oyola Padilla

**Trabajo de Grado para optar por el titulo de Licenciado en Educación Básica con Énfasis  
en Artística – Música**

Asesoras

Edilma Zumaque Gomez

Nunila Sobeida Zumaqué Gomez

Mayo 2020.  
Universidad de Córdoba.  
Córdoba.  
Licenciatura en Educación Artística – Música

La presente monografía es importante porque entrelaza las maneras de conocer un instrumento musical, no solo se centra en su ejecución o las capacidades musicales del estudiante. En los colegios de hoy en día, en el área de la música, la pedagogía se centra en enseñar la técnica muy someramente y hacer un ensamble con el resto del salón. La importancia del maestro de música es que se escuche bien y que los niños les guste, aun ellos quieren aprender rápido y sencillo, eso requiere de menor tiempo posible gastado teniendo un resultado “bueno”. Este proyecto va más allá de eso, busca que el niño conozca su instrumento en todas las formas, las partes, el material con el cual se hizo, el maestro enseña la labor del luthier, entiende el porqué de la técnica, ya que comprende la organología del mismo, tiene una percepción más abierta del instrumento.

*Palabras claves: Organología, construcción de instrumentos musicales, ejecución, Material, capacidad, luthier.*

This monograph is important because it intertwines ways of knowing a musical instrument, not only focusing on its performance or the student's musical abilities. In today's schools, in the area of music, pedagogy focuses on teaching the technique very briefly and making an assembly with the rest of the room. The importance of the music teacher is that you listen well and that the children like it, even they want to learn quickly and easily, that requires less time spent having a "good" result. This project goes beyond that, it seeks that the child knows his instrument in all the forms, the parts, the material with which it was made, the teacher teaches the work of the luthier, understands the reason for the technique, since he understands the Its organology has a more open perception of the instrument.

*Key words: Organology, construction of musical instruments, execution  
Material, capacity, luthier.*

## Tabla de Contenido

v

1.PROBLEMA.....	1
1.1 Descripción del Problema .....	1
1.2. Formulación del Problema .....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3
1.4 ALCANCE.....	3
2. OBJETIVOS .....	4
2.1 Objetivos Generales.....	4
2.2 Objetivos Específicos .....	4
3. MARCOS DE REFERENCIA.....	5
3.1 Antecedentes .....	5
3.2 Marco Teórico .....	12
3.2.1 Teóricos.....	12
3.3 Análisis .....	15
3.4 MARCO LEGAL. ....	16
4. METODOLOGÍA .....	19
4.1 Tipo de Investigación. ....	19
4.2 Naturaleza de la Investigación .....	20
4.3. Población.....	20
4.4 Muestra .....	20
4.5 Técnicas de recolección. ....	20
4.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN. ....	21
4.7 ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA .....	21

	vi
5. CONCLUSIÓN.....	26
6. BIBLIOGRAFÍA .....	28

## **1.PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del Problema**

En la región caribeña se encuentran diferentes poblaciones con distintos oficios; en ellos sus creencias y estudios, sus formas de pensar y hacer. Es rica en la ganadería y sus vastas tierras ayudan aprovecharla por medio de la agricultura. Aunque el departamento de Córdoba, está en desarrollo, no se pueden desconocer esos pueblos donde salen grandes canta-autores entre ellos Totoy “La Momposina” (Bullerengue), Pablito Flores (Porro, Fandango, Pasillo etc.), Francisco Zumaqué Gómez (Compositor y Arreglista) y muchos más.

Se dice que todo tiempo pasado fue mejor y en este contexto se puede afirmar, debido a que los padres de antes inculcaban a sus hijos la parte musical. Era tal hecho que se hacía parte de sus vidas, el quehacer diario. Gracias a la globalización el mundo se expande, pero con ello, se ha perdido ese contexto musical de vivencias contadas por sus padres hechas realidad. Esto conlleva a que las familias Cordobesas vayan olvidando estas costumbres.

Son muchas las investigaciones donde se afirma que, la música es fundamental para los niños, ya que desarrolla concentración, seguridad, creatividad, el ser más sociable y busca que el niño pueda expresar sus pensamientos y sentimientos. Los padres estimulan desde edad temprana implícitamente al niño con instrumentos infantiles, en la medida que crecen llegan a una edad donde su aprendizaje empieza a ser deductivo, es ahí donde el profesor debe impartir el conocimiento propio con respuestas a interrogantes formulados por el estudiante.

La presente monografía se realiza con el propósito de llevarla más adelante a un proyecto que se desarrollará en el Colegio George’s Noble School el cual está ubicado en la carrera 6 n° 78- 70 en el barrio Sevilla de la ciudad Montería, actualmente cuenta con centro de estimulación infantil, pre-escolar, primaria y bachillerato, y recursos académicos para el desarrollo del área de educación artística óptimos, Cabe destacar que las clases de

educación musical se basan en una pedagogía significativa, en cada clase los niños logran tener una formación musical profunda donde se enseña canto, flauta, guitarra y piano.

La mayoría de los educandos comienzan a conocer los instrumentos de acuerdo con algunos intereses personales, además con frecuencia plantean preguntas tales como: ¿Por qué suenan los instrumentos? ¿Por qué debo tocar de esta forma? ¿Cómo está diseñado el instrumento? entre otras.

Así mismo, es importante anotar que, el deseo principal de los educandos es simplemente aprender a ejecutar el instrumento de su agrado dando menos importancia a la construcción anatómica del instrumento como tal. De otra parte, cabe anotar que, la estrategia de construir instrumentos musicales de tamaño pequeño facilita su manipulación y el grupo implicado en el desarrollo del proyecto va a comprender mucho mejor la fabricación de los diferentes recursos instrumentales fortaleciendo de esta manera los procesos pedagógico-musicales que se quieran impartir en el aula.

Todo esto como manera especial de ofrecer una metodología minuciosa donde los estudiantes aprendan a conocer los instrumentos con los que van a desarrollar temáticas relacionadas con procesos de la educación musical y en ocasiones especiales puedan también, aplicar un buen mantenimiento a los mismos, atendiendo a preguntas que se deben resolver como: por ejemplo ¿cómo se construyen? y aprecien los recursos relacionados con el material que utilizan para la elaboración de cada instrumento musical.

Por todo lo anterior surge la siguiente pregunta

## **1.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera la construcción de instrumentos musicales en miniatura, puede fortalecer el recurso didáctico para facilitar los procesos pedagógicos – musicales en el grado 4° del Colegio George's Noble School en la ciudad de Montería – Córdoba?



### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la inquietud de un buen número de estudiantes relacionada con la falta de conocimiento respecto a la construcción de instrumentos musicales, surge la propuesta de construir los más utilizados en las clases, para ser diseñados en miniatura, de tal manera que se proponen tres (3) instrumentos para su construcción, que son: 1- Guitarra Acústica, 2-de percusión menor una muestra 3- flauta dulce; se escogen estos instrumentos por ser los más representativos en los procesos de la educación musical y además hacen parte de los recursos académicos presentes en el aula de clase pero, con su tamaño normal.

Al ser los más visibles para los niños, facilitan la actividad la cual consiste en el conocimiento detallado y permite al mismo tiempo compararlos a medida que se desarrolla su construcción buscando que el estudiante, no solo se enfoque en su ejecución, sino también en su composición hasta apropiarse, de un aprendizaje significativo, a fin de que en el momento que tenga el instrumento en escala normal entienda y comprenda las técnicas, formas, dinámicas y sonidos del mismo.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Benjamín Franklin.<sup>1</sup>

### 1.4 ALCANCE

Esta monografía pretende que el educando ejecute el instrumento construido, conociendo la anatomía y las formas de construcción del instrumento a escala normal, dándole una amplia imagen del conocimiento haciendo que tanto la técnica como su ejecución crezca. Esta actividad además permite un acercamiento con las otras disciplinas de la educación artística y los valores humanos, por ejemplo:

Utilización de herramientas y materiales: los alumnos aprenden las técnicas propias de la disciplina utilizando, por ejemplo, pinceles y lápices o pintura.

Participación y perseverancia: los alumnos aprenden a comprometerse a hacer el instrumento escogido y terminarlo.

---

<sup>1</sup> Benjamín Franklin (1706-1790) Científico y político, fue llamado uno de los padres fundadores de EE.UU.

Imaginación: los alumnos aprenden a visualizar e imaginar el instrumento real hecho por ellos, construyendo el instrumento que más les guste.

Expresión: los alumnos aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos.

Observación: los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios.

Reflexión: los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan con un espíritu crítico.

Exploración: los alumnos aprenden a ir más allá de sus creaciones, a tomar nuevos riesgos y a aprender de sus errores.

Comprensión del mundo artístico: los alumnos aprenden a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él como galerías, museos, conciertos entre otras.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos Generales**

Construir instrumentos musicales en miniatura como recurso didáctico para facilitar los procesos pedagógicos – musicales en el grado 4° de básica primaria en el Colegio George's Noble School en la ciudad de Montería – Córdoba

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar sobre el conocimiento que tienen los niños acerca de los instrumentos y sus funciones.
- Desarrollar el espíritu creativo a través de las artes plásticas, para el fortalecimiento de la didáctica musical.
- Reconocer cada instrumento, sus partes o estructura y su función.
- Estimular la creatividad y provocar en ellos un deseo de aprender a tocar el instrumento.

- Evaluar los procesos en la construcción de los instrumentos musicales en miniatura.

### **3. MARCOS DE REFERENCIA**

#### **3.1 Antecedentes**

Después de hacer una pesquisa, acerca de algunas investigaciones o monografías que puedan guardar alguna relación con este trabajo de investigación, se pudo obtener el siguiente resultado:

#### **Como antecedente nacional se referencia el siguiente trabajo de grado**

Titulo. “Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables”.

Autor. Alejandro Buritica Escobar. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música. Director Farith Lozano Machado. Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Bellas artes y humanidades escuela de Música 2008.

Objetivo general Construir instrumentos musicales básicos de manera artesanal con materiales reciclables, dentro del campo de la organología musical latinoamericana.

CONCLUSIONES. • El proyecto permite valorar la importancia de las actividades extracurriculares enfocadas a las artes y oficios, como alternativas que tienen los niños para su formación vocacional y hasta su proyecto de vida. • Es aplicable en cualquier institución Educativa y Cultural sin importar el estrato social, puesto que está abierto a toda la comunidad no solo a nivel local sino también regional. • Posibilita a través de los procesos artesanales desarrollar habilidades artísticas musicales, creando interés por el aprendizaje de distintos oficios que involucran procesos de manualidades y manejo de herramientas. • Contribuye al reconocimiento de la identidad cultural, acorde con nuestras tradiciones folclóricas colombianas y latinoamericanas. • Estimula la capacidad creativa y el aprecio por el arte, por medio de la construcción de sencillos elementos sonoros. • Aproxima a los niños a un despertar investigativo y productivo, por medio de la indagación materiales y usos.

Título: “Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables.”<sup>2</sup>

Autor: Alejandro Buritica Escobar. Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Escuela de Música (2008).

Objetivo: Construir instrumentos musicales básicos de manera artesanal con materiales reciclables, dentro del campo de la organología musical latinoamericana.

CONCLUSIÓN: - El proyecto permite valorar la importancia de las actividades extracurriculares enfocadas a las artes y oficios, como alternativas que tienen los niños para su formación vocacional y hasta su proyecto de vida. -Posibilita a través de los procesos artesanales desarrollar habilidades artísticas musicales, creando interés por el aprendizaje de distintos oficios que involucran procesos de manualidades y manejo de herramientas. -Estimula la capacidad creativa y el aprecio por el arte, por medio de la construcción de sencillos elementos sonoros. -Aproxima a los niños a un despertar investigativo y productivo, por medio de la indagación materiales y usos.

### **Como antecedente internacional se referencia la siguiente tesis**

Titulo. “La Construcción de Instrumentos en el Aula de Música”<sup>3</sup>

Autora. Doctora Cristina Arriaga. (2003) Doctorado por medio de un programa Psico didáctica en la Escuela Universitaria del Magisterio de Bilbao de la UPV/EHU dentro del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

---

<sup>2</sup> Alejandro B. Escobar “Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables”  
Disponible en:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1631/78419B958.pdf?sequence=1>

<sup>3</sup> Figueroa Figueroa, Fuensanta La construcción de instrumentos en el aula de Música. Revista de Psicodidáctica [en línea]. 2003, (15-16), 95-104[fecha de Consulta 28 de Enero de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17515081006>

El objetivo general es observar, mediante una experiencia práctica, si hay una mejora en la motivación hacia la música por medio de la construcción de instrumentos musicales sencillos hecho por el alumnado.

**CONCLUSIONES.** – Mejora la motivación del niño mediante la construcción del instrumento escogido por el estudiante. -Potencializa el conocimiento del alumnado con respecto a los instrumentos musicales. -Se provee una didáctica hacia el alumnado con ciertas dificultades motrices.

### **Como antecedente local o regional se referencia el siguiente trabajo de grado**

Título. “El uso de instrumentos no convencionales en la iniciación musical de niños del grado 3° de la Institución Educativa George’s Noble School”

Autor. Samuel Alberto Bohorquez Doria. (2018) Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Artística – Música. Universidad de Córdoba en Montería facultad de Educación.

Objetivo general. Implementar la utilización de instrumentos no convencionales en la iniciación musical de niños del grado tercero en la Institución Educativa George’s Noble School.

**CONCLUSIONES.** - Incentiva a los alumnos a conservar un ambiente limpio, reutilizando elementos que en un principio parecen inservibles o de desecho, ayudando de esta manera a tomar conciencia sobre el daño ecológico que puede causar la manipulación incorrecta de estos elementos. - Se despertó la inquietud de seguir un proceso formativo en las competencias planteadas como son la percepción auditiva, la expresión sonora musical y el lenguaje musical. La comprensión sobre la didáctica involucrada en los procesos formativos tanto personales como en su quehacer pedagógico, dio el camino para lograr una autoformación, desde la reflexión, la exploración y el hacer musical permanente, reconociendo la importancia de la relación dialéctica de teoría y práctica para tener una buena posesión del conocimiento, con una aplicación flexible, e innovadora generando una producción de materia musical de apoyo en las clases como es el cancionero musical, para

incrementar el repertorio, el banco sonoro, como fuente auditiva en clase, los instrumentos musicales comprendiendo la aplicación de las cualidades del sonido y como desarrollarlas con los niños/as de la primera infancia, así como las exposiciones frente a sus instrumentos y géneros conocidos pasando del plano sensual al expresivo y conceptual.

### **¿Quién o quienes desarrollaron esta didáctica?**

La *lutería* es una actividad que consiste en reparar o fabricar instrumentos. En muchos casos es llamado una actividad artesanal, al que repara o fabrica esto se le llama *luthier* o *laudero*. Ambas palabras provienen de la raíz *luth* (laúd), un instrumento común en la época medieval.

La Organología es la ciencia que se ocupa en la morfología de los instrumentos y su clasificación, los instrumentos empleados en diferentes culturas, el aspecto técnico del sonido producido. De esta ciencia se apoyaba el luthier. En la actualidad la construcción de los instrumentos ha cobrado más fuerza que en el siglo XIX, esto es por la gran demanda del arte musical. El auge de grandes obras como *la Sinfonía Heroica*, *la Novena Sinfonía de Beethoven*, *el Cascanueces*, *El Lago de los Cisnes* y *la Bella Durmiente de Tchaikovsky* entre otras.

El ser humano tiene la capacidad de inventar, crear, improvisar, arreglar e imaginar partiendo de lo sus emociones. “No existe, realmente el Arte. Tan sólo hay artistas. Éstos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros han hecho muchas cosas los artistas.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Del Libro Historia Del Arte de E.H GOMRBICH Pag 13 Introducción.

Por otra parte, este proyecto toma como referente en lo creativo, lo musical y en lo artesanal al grupo de músicos – actores – humorista llamado “*LES LUTHIERS*”, muy popular en España, Argentina y Latinoamérica. Sus fundadores fueron: Carlos López puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich.



En sus presentaciones combinan géneros musicales clásicos y populares con muestras escénicas teatrales humorísticas.

Lo característico de esta agrupación son sus interesantes instrumentos creados con materiales reciclables u objetos corrientes. En la actualidad tienen más de 40 instrumentos de distintos tipos como:



### *VIOLATA O VIOLA DE LATA*

Construida por Carlos Iraldi en 1977. Está compuesto de una lata de jamón a la que se agregó una tastiera y un clavijero de viola. Lleva un trípode para apoyarla en el suelo ya que se ejecuta como una viola de gamba.



### *GLISÓFONO PNEUMÁTICO*

Posee el mismo principio que el tubofón, es como una especie de flauta de pan. Su afinación se logra gracias a un émbolo que posee en el extremo opuesto al que se sopla.



### *MARIMBA DE COCOS*

Fue construido por Iraldi y Núñez Cortés. Hecho por cocos de distintos lugares, para esto fue necesario dos años donde fueron vaciados de su copra y calados de tal manera que suenan cuando se les percute. En total son 19 cocos.

Sí hablamos de construir instrumento, hoy en día hay miles de empresas e industrias donde se fabrican, entre las reconocidas están:



**FENDER:** Fender Musical Instruments Corporation, fue fundada por Leo Fender en la década de 1940, y es de las más conocidas empresas fabricantes de guitarras eléctricas y bajos. Fender es particularmente conocida por crear la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido de venta masiva, la Telecaster, el primer bajo de producción masiva, el Precision Bass, y la mundialmente conocida Stratocaster.

**GRETSCH:** Es una compañía de los Estados Unidos, cuya fabricación se limita prácticamente a baterías y guitarras como los modelos White Falcon o la Duo Jet.

**IBANEZ:** Es una marca mundialmente conocida de guitarras tanto eléctricas como acústicas y bajos. El origen de la marca se debe al luthier español Salvador Ibáñez, cuyas guitarras eran distribuidas en Japón. Hoy en día, Ibanez es una de las mejores y más versátiles compañías de guitarras, utilizando en la gran mayoría de sus guitarras las famosas pastillas DiMarzio, y sus puentes EDGE y ZR.

**KORG:** Es sinónimo de innovación y calidad. La prestigiosa marca japonesa fundada en los años 60 que, entre otras cosas, inventó el Workstation hace 20 años, sigue siendo una marca puntera el mercado de la alta tecnología musical. Korg ofrece una gran variedad de instrumentos electrónicos para crear todo tipo de música, metrónomos y afinadores.

**LATIN PERCUSSION – LP:** Provee los instrumentos de más alta calidad para percusionistas, desde músicos principiantes a profesionales. Sus productos innovadores y únicos han hecho y mantenido a Latin Percussion como el líder del mercado de la percusión.

**MEINL:** Es una empresa fabricante de platillos y otros instrumentos de percusión, fundada en 1951 por Roland Meinl en Gutenstetten, Alemania.

**ZILDJIAN:** Avedis Zildjian Company el más grande fabricante de platillos a nivel mundial. Fundada en 1623, con 400 años de existencia Zildjian permanece hoy en día como

una de las más viejas compañías en operación en el mundo. También comercializa accesorios relacionados con las baterías, como baquetas.

No hay un antecedente de tomar la construcción de instrumentos musicales en miniatura como didáctica del aprendizaje, es primera vez que un proyecto así se dé.

Haciendo alusión a lo anterior podemos resaltar que la construcción de instrumentos musicales cobra importancia en el educando a medida que se desarrolle la actividad, teniendo en cuenta la capacidad de cada alumno y su conocimiento del instrumento escogido.

### **3.2 Marco Teórico**

El arte ayuda a transmitir a los artistas sentimientos, emociones, pensamiento ya sea pintando, tocando algún instrumento, haciendo una escultura, bailando o solo escribiendo. En esta ocasión, este proyecto tiene un poco de todo.

La construcción de instrumentos en miniatura es para muchos un hobby o simplemente un accesorio de casa. El proyecto se enfatiza en utilizar la construcción de estos instrumentos como una didáctica musical para preservar el acervo cultural y musical en los niños. Haciendo uso de las modalidades artísticas como pintura, dibujo, escultura entre otras donde nos llevan a completar la construcción de estos.

#### **3.2.1 Teóricos**

*“El niño aprende a enfrentarse con los problemas de la habilidad manual y comienza a desarrollar su capacidad práctica y su imaginación, se inicia en el manejo de herramientas de forma sencilla, adquiriendo así la afición por el trabajo artesanal, al descubrir que con sus manos puede fabricar y hacer cosas útiles a partir de materiales que en un principio parecen inservibles.”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> PAYNO.A. LUIS. JUGUETES INFANTILES. Castilla Ediciones. (2002). pag. 8

Para lo consecuente, este proyecto se basa en algunas corrientes del aprendizaje y de la didáctica, tales como:

### ***APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO – AUSUBEL***

David Paul Ausubel (1963), fue un psicólogo estadounidense y pedagogo intenta, por primera vez explicar una teoría cognitiva del aprendizaje verbal significativo, publicando su monografía *“The Psychology of Meaningful Verbal Learning”* convirtiéndose en un referente del aprendizaje significativo. Ausubel creía que la construcción de conocimientos comienza con información previa del estudiante sumando al conocimiento nuevo adquirido. <sup>6</sup>*“El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia”* (Ausubel, 1968).

El aprendizaje significativo se contrasta con el aprendizaje de memoria. Este se basa en incorporar conceptos nuevos con datos preexistente, pero sin ninguna interacción entre sí. Los estudiantes de la institución George’s Noble School tienen un concepto previo sobre los instrumentos musicales, un 80% han tenido interacción con estos, pero no saben el cómo de la construcción de estos instrumentos. Este proyecto toma un 70% de este aprendizaje.

### ***TEORIA SOCIOCULTURAL - LEV VIGOTSKY***

<sup>7</sup> “El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa”. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en

---

<sup>6</sup> Psicología de la Educación: Un punto de vista cognoscitivo – prefacio.

<sup>7</sup> Bodrova Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Vol. I. SEP. México 2005, pág. 48.

general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” Lev Semenovich Vigotsky señala que el niño es instruido por el maestro dando a conocer la historia detrás de la construcción de los instrumentos musicales. El contexto social donde se hacía esta práctica es conocido por los niños mediante videos e imágenes. Esto daba una singularidad al momento de fabricar los instrumentos musicales en miniatura dado que al conocer el ambiente cultural se apropiaban como si estuvieran construyendo uno de forma real (1979).

### ***CONSTRUCTIVISMO - JEAN PIAGET***

Jean Piaget (1969) considerado padre de la pedagogía moderna. La contribución de Piaget se basa que el niño tiene distintas maneras de construir su propio conocimiento. Según el constructivismo, el conocimiento no es una copia de la realidad, más bien es una construcción del ser humano. Va de la mano con el aprendizaje significativo de Ausubel y un poco de Vigotsky. Esto se hace con los esquemas que ya la persona tiene, es decir que ya construyó con el medio que lo rodea, ligando con los conocimientos presentes, haciendo así su propio concepto según la necesidad de cada estudiante.

Dado lo anterior la construcción de los instrumentos musicales en miniatura como didáctica musical es una herramienta muy visible donde el estudiante, conociendo el instrumento y aún el saber ejecutarlo (Piaget) haciendo uso de las modalidades del arte en conjunto con sus compañeros (Vigotsky) sabiendo el contexto sociocultural del origen del instrumento hecho, podrán entender, juzgar, comprender, interactuar etc.

### ***ANALISIS DE LA PERCEPCIÓN INFANTIL - OVIDE DECROLY***

Ovide Decroly (1927) medico belga. La educación según Decroly pretende que el niño evolucione en la sociedad y pueda construir su propio futuro, donde el método de enseñanza tenga como base el descubrimiento de los intereses y necesidades del niño.

Este proyecto toma un pedazo de Ovide Decroly como un anclaje de las demás formas de aprendizaje, como consecuente el niño sea protagonista de su propio aprendizaje. Primero se descubre el interés del niño con respecto al instrumento que quieren construir, a medida que las sesiones se den, el estudiante va detectando la necesidad de conocer el instrumento a escala normal y saber ejecutarlo.

### ***CREATIVIDAD – GARCÍA GARCÍA***

Según García García. (1998), la creatividad al igual que la inteligencia, es tal vez uno de los conceptos alrededor de los cuales se ha trabajado en casi todas las áreas del conocimiento, y en muchas situaciones que no están relacionadas con el conocimiento. Cuando queremos llegar a un consenso para la definición de creatividad, es posible que surjan conceptos alrededor de términos relacionados como procesos creativos, productos creativos, actos creativos; pero, ¿qué tienen en común todas estas palabras? Están relacionadas con el concepto de crear.

En el transcurrir de esta monografía se logra ver una variedad de pensamientos que dan resultados a diversas creaciones con un sinfín de imaginación. El educando tiene el espacio, el momento para dejar soltar su creatividad en lo musical como en las artes plásticas. Desarrolla la sensibilidad artística, fluidez motriz, la originalidad, la capacidad de percibir y representar.

### **3.3 Análisis**

Para los estudiantes del grado cuarto (4º) la construcción de instrumentos musicales en miniatura ha sido un medio de desarrollo, estimulación, un espacio donde aprendieron y conocieron más del instrumento escogido, una motivación para enamorarse cada vez de la música. Lograron trabajar en equipo acorde a las instrucciones del profesor dando así una respuesta al entendimiento de las actividades hechas y demostrando un enriquecimiento en la ejecución del instrumento construido. Por otra parte, el maestro imparte conocimiento adquirido, revelando uno nuevo para el alumnado. El profesor y el niño construyen la información, luego la asimila dando por deducción o por descubrimiento al siguiente nivel que es la ejecución. Acrecentando no solo creatividad con las artes plásticas, si no, técnica en la ejecución del mismo instrumento hecho en miniatura.

### **3.4 MARCO LEGAL.**

La presente monografía esta basada en la constitución política de Colombia, en el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura.

La Educación en Colombia se afirma en el artículo 67 de la constitución política de Colombia del 1991, definiendo lo siguiente:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

En 1994 se formuló la Ley General de Educación: ley 115 de 1994, La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la

educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.<sup>8</sup>

#### **Artículo 5° - Fines de la educación**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la

---

<sup>8</sup> Ley General de Educación, Artículo 1°- Ley 115 de 1994  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la **Educación no Formal** hace parte del Servicio Público Educativo.

Uno de los objetivos específicos de este proyecto es que el estudiante desarrolle la creatividad y sea capaz de expresarlo por medio de las artes plásticas, que es una de las ramas del arte. En la constitución política de Colombia se encuentra, en el **artículo 71** lo siguiente: *“La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.”*

Este proyecto no solo se enfoca en la pedagogía y la lúdica, también en que el educado conozca, a través de los talleres, un poco sobre la cultura cordobesa, las raíces afrocolombianas, caribeñas y las diferentes etnias, que a través de la historia fusionaron culturas hasta llegar al presente.

El Ministerio de Cultura, en la ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura, agosto 7) “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Ley General de Cultura, ley 397 de 1997

[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)



**Artículo 1°**

De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

**Artículo 17, título III** Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural

Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de Investigación.**

La metodología está enmarcada dentro de un paradigma cualitativo con enfoque investigación acción participación (I. A. P)

Para González (citado por Cifuentes, 2011, p. 24), los enfoques “suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones.

## **4.2 Naturaleza de la Investigación**

La forma de investigación de esta monografía es de manera teórica y metodológica. Apoyado con la deducción y la experiencia, los niños podrán entender, comprender el por qué y el para que de este proyecto.

## **4.3. Población.**

Estudiantes del grado 4° del Colegio George´s Noble School de la ciudad de Montería, Córdoba.

## **4.4 Muestra**

El tipo de muestreo de este proyecto es no probalístico de muestreo discrecional, dando el siguiente “resultado”:

- El 90% del educando tiene el conocimiento musical.
- El 85% no comprenden la relación entre la morfología del instrumento con el sonido emitido.
- El 15% restante tienen dificultad al simular la teoría musical con la técnica del instrumento.
- Casi la mitad del educando muestran interés a cerca la composición física del instrumento, la otra mitad solo se concentran en ejecutarlo.

## **4.5 Técnicas de recolección.**

Este proyecto se basa en la técnica de observación. El maestro determina lo que se va a analizar, en este caso la construcción de instrumento en miniatura como recurso didáctico para el proceso pedagógico – musical en el grado 4°, por sesiones de bloques establecidos por institución. Antes de cada sesión educador introduce el objetivo de esta monografía, buscando que el estudiante obtenga el conocimiento dado para su ejecución tanto en el instrumento construido como a la escala normal.

#### **4.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Primera fase: el diagnóstico; se va realizando a través de entrevistas, cuestionario y análisis de resultados.

Segunda fase: identificación de las estrategias; para determinar las actividades académicas relacionarías con la educación artística que van a utilizarse en la implementación del proyecto.

Tercera fase: aplicación y evaluación de la propuesta.

#### **4.7 ESTRUCTURA DE TALLERES E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA**

##### **CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN MINIATURA**

**GRADO: 4°**

##### **TALLER 1.**

**TEMA:** Conociendo instrumentos

**TIEMPO:** 2 horas

**OBJETIVO:**

Diagnosticar sobre cuantos instrumentos conocen y cuáles son sus funciones.

**ACTIVIDAD METODOLÓGICA:**

Se hace una sopa de letras donde contienen los nombres de algunos instrumentos conocidos y otros no populares con la intención que indaguen y pregunten sobre esos instrumentos que no conocen y muy probable los hayan visto. Una vez terminada la actividad los estudiantes tocará su instrumento favorito (que se encuentre en el salón) una canción de su gusto, viendo la interpretación y cuanta técnica tiene al ejecutarlo.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

Fotocopia de la sopa de letras musicales e instrumentos musicales.

**EVALUACIÓN:**

¿Cuánto conoces tu instrumento?

**TALLER 2.**

**TEMA:** Física vs Música

**TIEMPO:** 2 horas

**OBJETIVO:**

Identificar el sonido de cada instrumento y las técnicas para tocarlo.

**ACTIVIDAD METODOLÓGICA:**

Cada estudiante escogerá un instrumento entre guitarra acústica, percusión menor (bongó, maracas, cajón peruano) o flauta dulce. Una vez escogido el maestro procede a mostrar como suena cada instrumento y enseña físicamente cómo se reproduce tal sonido. Luego cada estudiante toca el instrumento que escogió de antemano y experimenta por si mismo el sonido con su composición morfológica.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

Guitarra acústica, percusión menor (bongó, maracas, cajón peruano), flauta dulce, video beam, parlantes y computador.

**EVALUACIÓN:**

¿Cómo suena y por qué suena el instrumento? ¿cómo es su morfología?

**TALLER 3.**

**TEMA:** Conociendo nuestras raíces musicales

**TIEMPO:** 2 Horas.

**OBJETIVO:** Conocer de donde proviene una de las partes de nuestro folclor, desde la perspectiva de la cultura, la religión, los instrumentos, la vivienda etc. Concluyendo en la morfología del instrumento folclórico.

**ACTIVIDAD METODOLÓGICA:**

Se desarrolla por medio de videos y presentaciones ilustrando la historia folclórica colombiana dando a conocer los instrumentos creados en la época y función.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

Video Beam, parlantes, computador, tambor, llamador, alegre, maracas,

**EVALUACIÓN.**

¿De donde proviene los instrumentos folclóricos, llamados comúnmente “Pitos y tambores” ?, ¿de qué fusión de culturas venimos?

**TALLER 4.**

**TEMA:** Construyendo mi instrumento

**TIEMPO:** 2 horas

**OBJETIVO:** Construir el instrumento escogido en miniatura.

**ACTIVIDAD METODOLÓGICA:**

Una vez que se conoce la morfología del instrumento, cada estudiante procede a construirlo a una escala pequeña teniendo en cuenta la conformación de dicho instrumento. Siguen las instrucciones dadas por el maestro para cada instrumento con sus respectivos materiales.

**RECURSOS DIDÁCTICOS:****MATERIALES POR INSTRUMENTO**Guitarra acústica:

- 1/8 de cartón paja
- 1 paleta para helado

- Hilo
- 4 alfileres\*
- Pintura al gusto
- Pegamento instantáneo\*
- Colbón
- 2 palos de pinchos

#### Percusión menor

##### Bongó:

- 1/3 de cartón paja
- Colbón
- 2 palos de pinchos
- ¼ de papel craft
- 1 rollo de pita
- 50 cm de alambre dulce\*
- 10 alfileres
- Pintura al gusto
- Pegamento instantáneo\*

##### Cajón peruano:

- 1/8 de cartón paja
- Pegamento instantáneo\*
- 1 hilo gris
- 3 palos de pinchos

##### Maracas

- 2 pelotas de plásticos pequeñas
- Arroz

- Papel
- 5 palos de pinchos
- Periódicos
- Pintura al gusto

### **EVALUACIÓN:**

Creatividad artística, manualidades, seguir instrucciones.

## **5. CONCLUSIÓN**

Al término de esta monografía se llegó a la conclusión que:

1. Se da respuesta al objetivo general haciendo que la construcción de instrumentos en miniatura como recurso didáctico para facilitar los procesos pedagógicos – musicales en el grado cuarto del Colegio George´s Noble School en Montería, Córdoba.
2. Los estudiantes del grado cuarto comprendieron la morfología del instrumento escogido por ellos.
3. Se reforzó la ejecución del instrumento conociendo el porqué del mismo.
4. No se alcanzó el máximo potencial en dos (2) estudiantes por el motivo de que no son afines con las artes plásticas, el maestro tuvo que estar más tiempo con ellos.
5. La gran mayoría de los estudiantes desarrollaron la motricidad fina por medio de las artes plásticas al momento de la construcción del instrumento en miniatura.





## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Libros impresos

SAMPER PIZANO, D. (2007) LES LUTHIERS De la L a la S, Argentina, Ediciones B Grupo ZETA.

Gomrnich, E.H. [Ed.]. (2008), Historia del Arte, Frankfurt, Phaidon Press Limited. Pag 13 Introducción.

Ausubel, D. P. [Ed.]. (1973). La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. El Ateneo

### Páginas web

Guerri M. (s.f.). La Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

Roldan M.J. (2018). Que es el método Decroly, Etapa infantil. <https://www.etapainfantil.com/metodo-decroly>

Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping Pamplona, Spain 2004  
[https://www.academia.edu/download/60231224/LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n.pdf](https://www.academia.edu/download/60231224/LA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n.pdf)

Tienda Online de Instrumentos Musicales, fundado desde 1961. Musicnexo by musiconarias, <https://www.musicnexo.com/es/marcas?p=3>

Carrera, Beatriz, & Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural . Educere, 5(13),41-44.[fecha de Consulta 9 de Mayo de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35601309>